

Nahe - Näher

Pius Haefliger / 1997

Prolog

Subkontrabassflöte in G

Violine

Oboe

Bass-Klarinette (B)

**Sitz.1: Bongos
Tom Tom
Becken
Tambourin (ohne Schellen)**

**Sitz.2: kl. Trommel
(mit/ohne Saiten)
Tom Tom
Becken
Hi Hat**

**Sitz.3: Tempelblocks 1-5
Becken
Tom**

**Sitz.4: Woodblocks 1-5
Becken
Tom**

Klavier

Gesang

Dirigent

SKB-Flöte

VI.

Ob.

Bass-Kl. (B)

**Bag
Tom
Bck
Tamb**

**kl.Tr.
Tom
Bck
Hi Hat**

**Thb.1-5
Bck
Tom**

**Whb.1-5
Bck
Tom**

Klav.

Gs

Di

© 1997 by Pius Haefliger

SKB-Flöte 13
mf *p* *f* *f* *slap*
 Vl. 13
 Ob. 13
 Bass-Kl. (B) 13
 Bdg
 Tom
 Bck
 Tamb
 kl.Tr.
 Tom
 Bck
 Hi Hat
 Tbl-5
 Bck
 Tom
 Wbl-5
 Bck
 Tom
 Klav.
 Gs
 Di

SKB-Flöte 19
"slap" ordinario *5* *3* ordinario
 Vl. 19
 Ob. 19
 Bass-Kl. (B) 19
 Bdg
 Tom
 Bck
 Tamb
 kl.Tr.
 Tom
 Bck
 Hi Hat
 Tbl-5
 Bck
 Tom
 Wbl-5
 Bck
 Tom
 Klav.
 Gs
 Di

SKB-Flöte attacca morendo
 Vl. Sequenz I
 Ob.
 Bass-Kl. (B)
 Bng Tom Bck Tamb Subkontrabassfie attacca 18-Takt Sequenz I
 kl.Tr. Tom Bck Hi Hat Subkontrabassfie attacca 4/8-Takt ff
 Tb1-5 Bck Tom Subkontrabassfie attacca 5/8-Takt Sequenz I
 Wb1-5 Bck Tom Subkontrabassfie attacca 6/8-Takt ff
 Klav. Subkontrabassfie attacca 18-Takt ff
 Gs
 Di Sängerin zählt alle 60 Takte des Schlagzeugs mit!
 Sequenz I

SKB-Flöte
 Vl.
 Ob.
 Bass-Kl. (B)
 Bng Tom Bck Tamb ff
 kl.Tr. Tom Bck Hi Hat pp sfz
 Tb1-5 Bck Tom pp
 Wb1-5 Bck Tom pp
 Klav. pp ff pp ff
 Gs
 Di

37

SKB-Flöte

Vl.

Ob.

Bass-Kl. (B)

Bdg
Tom
Bck
Tamb

kl.Tr.
Tom
Bck
Hi Hat

Tbl-5
Bck
Tom

Wb1-5
Bck
Tom

Klav.

Gs

Di

37

ff

pp

sfz

ff

sfz

pp

ff

37

ff

37

ff

37

pp

ff

37

ff

37

pp

ff

43

SKB-Flöte

Vl.

Ob.

Bass-Kl. (B)

Bdg
Tom
Bck
Tamb

kl.Tr.
Tom
Bck
Hi Hat

Tbl-5
Bck
Tom

Wb1-5
Bck
Tom

Klav.

Gs

Di

43

ff

pp

sfz

ff

sfz

ff

sfz

43

pp

43

pp

43

ff

43

pp

ff

43

ff

43

pp

ff

49

SKB-Flöte

Vl.

Ob.

Bass-Kl. (B)

Bdg
Tom
Bck
Tamb

kl.Tr.
Tom
Bck
Hi Hat

Tbl-5
Bck
Tom

Wb1-5
Bck
Tom

Klav.

Gs

Di

49

ff

pp

sfz

sfz

pp

ff

pp

ff

50

pp

ff

pp

ff

55

SKB-Flöte

Vl.

Ob.

Bass-Kl. (B)

Bdg
Tom
Bck
Tamb

kl.Tr.
Tom
Bck
Hi Hat

Tbl-5
Bck
Tom

Wb1-5
Bck
Tom

Klav.

Gs

Di

55

ff

pp

sfz

sfz

sfz

ff

pp

ff

56

pp

ff

ff

pp

pp

55

Dirigent (im Publikum sitzend)
steht auf und begibt sich zu "D I"

61

SKB-Flöte

VL.

Ob.

Bass-Kl. (B)

Bdg
Tom
Bck
Tamb

kl.Tr.
Tom
Bck
Hi Hat

Tbl-5
Bck
Tom

Wbl-5
Bck
Tom

Klav.

Gs

Di

61

ff

pp

sfz

sfz

pp

ff

pp

ff

pp

pp

61

67

SKB-Flöte

VL.

Ob.

Bass-Kl. (B)

Bdg
Tom
Bck
Tamb

kl.Tr.
Tom
Bck
Hi Hat

Tbl-5
Bck
Tom

Wbl-5
Bck
Tom

Klav.

Gs

Di

67

ff

pp

sfz

sfz

ff

ff

pp

67

pp

ff

pp

pp

ff

pp

ff

67

pp

ff

pp

ff

67

Sängerin steht von ihrem Stuhl auf und begibt sich ins Zentrum des Publikums-Kreises

67

73

SKB-Flöte

Vl.

Ob.

Bass-Kl. (B)

Bdg
Tom
Bck
Tamb

kl.Tr.
Tom
Bck
Hi Hat

Tbl-5
Bck
Tom

Wb1-5
Bck
Tom

Klav.

Gs

Di

73

pp

73

sfz pp sfz

73

pp

73

ff

73

pp ff pp pp

73

73

73

73

73

79

SKB-Flöte

Vl.

Ob.

Bass-Kl. (B)

Bdg
Tom
Bck
Tamb

kl.Tr.
Tom
Bck
Hi Hat

Tbl-5
Bck
Tom

Wb1-5
Bck
Tom

Klav.

Gs

Di

79

mf V *slap* simile V

79

Dirigent gibt Einsatz

pp

Dirigent gibt Einsatz

pp

Dirigent gibt Einsatz

pp

79

ff

79

pp

79

sfz sfz

79

79

79

79

79

79

79

79

79

79

79

79

Tempo Vierel = 60 konstant
durchhalten bis zum Ende des
Stückes:
in den Schlagzeugblöcken 1 - 4
soll jeweils ein Flöten-“Slap” zwei 2/4-Takte des Schlagzeugs entsprechen!

Zwischenspiel 1

85 SKB-Flöte V V V

85 VI. Zwischenspiel 1

85 Ob. Zwischenspiel 1

85 Bass-Kl. (B) Zwischenspiel 1

85 Bng Tom Bck Tamb Zwischenspiel 1

85 kl.Tr. Tom Bck Hi Hat Zwischenspiel 1

85 Tb1-5 Bck Tom Zwischenspiel 1

85 Wb1-5 Bck Tom Zwischenspiel 1

85 Klav. Zwischenspiel 1

85 Gs Sängerin hebt unverhofft den Arm; Zwischenspiel 1 NAHE ?

85 Di Schlagzeug bricht ab ! Zwischenspiel 1

91 SKB-Flöte

91 VI. ppp

91 Ob. sfp

91 Bass-Kl. (B) ppp

91 Bng Tom Bck Tamb

91 kl.Tr. Tom Bck Hi Hat

91 Tb1-5 Bck Tom

91 Wb1-5 Bck Tom

91 Klav.

91 Gs NOCH NICHT !

91 Di NICHT ??

27

SKB-Flöte

Vl.

Ob.

Bass-Kl. (B)

Bdg
Tom
Bck
Tamb

kl.Tr.
Tom
Bck
Hi Hat

Tbl-5
Bck
Tom

Wb1-5
Bck
Tom

Klav.

Gs

Di

Sequenz II

97

NICHT
NAHE !

103

SKB-Flöte

Vl.

Ob.

Bass-Kl. (B)

Bdg
Tom
Bck
Tamb

kl.Tr.
Tom
Bck
Hi Hat

Tbl-5
Bck
Tom

Wb1-5
Bck
Tom

Klav.

Gs

Di

Sängerin stellt sich vor den Schlagzeuger 1 hin und über gibt ihm "seinen" Rhythmus; sie übernimmt dabei das "Plopp" der SKB-Flöte als Metrum!

3/8-Takt

dang dang tsch ang de ge de ge de bong tsch a ga de ge bong

f

f

103

Sängerin stellt sich vor den Schlagzeuger 1 hin und über gibt ihm "seinen" Rhythmus; sie übernimmt dabei das "Plopp" der SKB-Flöte als Metrum!

3/8-Takt

dang dang tsch ang de ge de ge de bong tsch a ga de ge bong dang dang tsch ang

f

p

109

SKB-Flöte

VL.

Ob.

Bass-Kl. (B)

Bng
Tom
Bck
Tamb

pp

Sängerin stellt sich vor
Schlagzeuger 2 hin und
über gibt ihm seinen
Rhythmus

kl.Tr.
Tom
Bck
Hi Hat

f

u buh u buh u buh u

Tbl-5
Bck
Tom

Wbl-5
Bck
Tom

109

Klav.

109

Gs

Sängerin stellt sich vor
Schlagzeuger 2 hin und
über gibt ihm seinen
Rhythmus

4/8-Takt

de ge de ge de bong tsch a ge de ge bong trsrs tz bsch ch trsrs tz bsch tzsrsrs - ge de ge tz

Di

115

SKB-Flöte

VL.

Ob.

Bass-Kl. (B)

Bng
Tom
Bck
Tamb

115 4/8-Takt

r.shot

kl.Tr.
Tom
Bck
Hi Hat

f

V
r.shot

pp

V
r.shot

5/8-Takt

Sängerin stellt sich vor
Schlagzeuger 3 hin und
über gibt ihm seinen
Rhythmus

Tbl-5
Bck
Tom

Wbl-5
Bck
Tom

115

Klav.

115

Gs

4/8-Takt

trsrs tz bsch ch trsrs tz bsch tzsrsrs - ge de ge tz

115 p

5/8-Takt

Sängerin stellt sich vor
Schlagzeuger 3 hin und
über gibt ihm seinen
Rhythmus

Di